

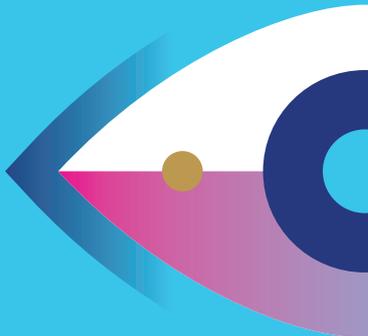


viséum®  
musée de  
la lunette



# MUSÉE DE LA LUNETTE

VILLE DE MOREZ



DŒSSIER  
DE PRESSE

Collections,  
histoire de la lunette  
et de la vision



# SOMMAIRE

5

L'ingéniosité d'une vallée

6

Un voyage dans le temps :  
la collection ESSILOR  
Pierre Marly

4

Le Musée de la lunette :  
collections et histoire de  
la lunette et de la vision

7

Une découverte des  
phénomènes de la vision

8 ➤ 9

En un clin d'oeil :  
quelques chiffres

10

Un musée tourné  
vers ses publics

11

Un musée impliqué au sein de  
la filière optique - lunetterie

12 ➤ 15

Expositions temporaires :  
Une programmation ouverte  
aux techniques optiques et  
à l'histoire locale

# LE MUSÉE DE LA LUNETTE

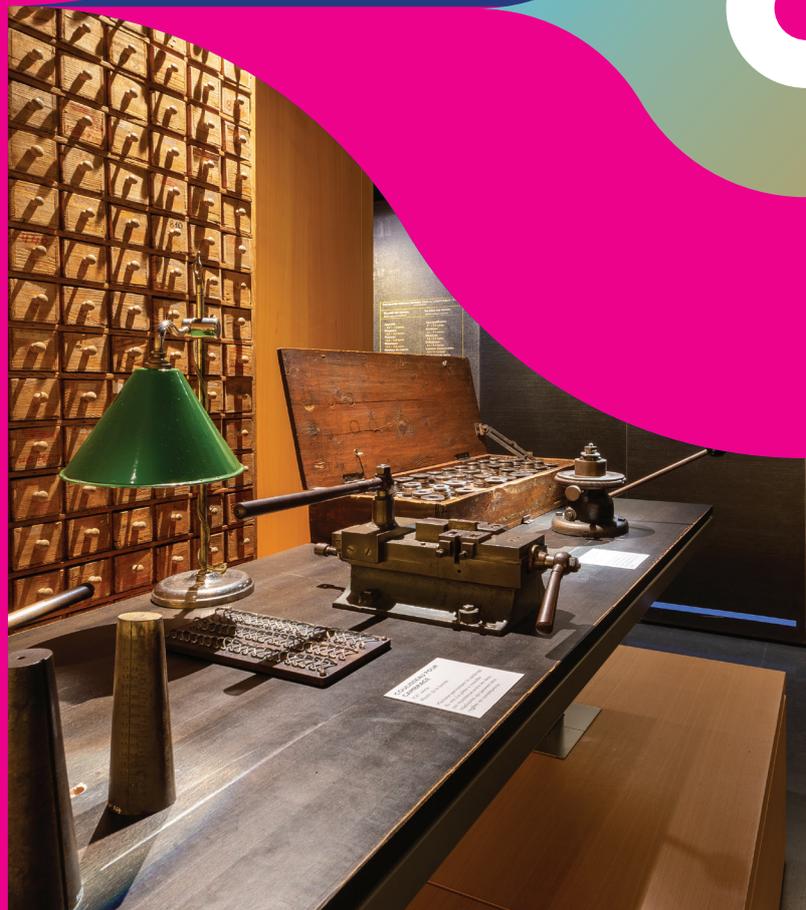
Collection,  
histoire de la lunette  
et de la vision

En 1796, d'un clou naquit la lunette à Morez. Notre ville de moyenne montagne nichée au coeur du Haut-Jura (Franche-Comté) devient alors rapidement le berceau mondial de la lunetterie. Un musée de la lunette dans la capitale de la lunette, plutôt logique, non ? Evidemment !

Premier musée de Franche-Comté à obtenir le label « Musée de France », le Musée de la lunette est le dépositaire de la mémoire vivante de l'évolution de la lunetterie depuis ses origines.

**Découvrez comment les haut-jurassiens ont utilisé leur ingéniosité pour développer une véritable filière industrielle aujourd'hui encore reconnue dans le monde entier pour sa créativité et sa qualité.**

**Le Musée de la lunette s'attache également à retracer le développement de la ville, qui, dès ses origines, s'est tournée vers les savoir-faire liés à la métallurgie. La production de lunettes a en effet succédé à celle de clous, d'émail, d'horloges...**



Le Musée de la lunette conserve et expose des collections de machines, d'instruments d'aide à la vue (lunettes, lorgnettes, jumelles) issues des industries moréziennes, complétées par la prestigieuse collection ESSILOR-Pierre Marly, constituée de lunettes, bésicles, binocles, lunettes astronomiques et autres accessoires à système optique.

La muséographie de l'exposition permanente, ménage plusieurs entrées dans le monde de l'optique : histoire locale, histoire des techniques, histoire des sciences, ethnologie et arts décoratifs.

De plus, autour du fil conducteur de la lunette, un programme scientifique et culturel donne lieu chaque année à des actions de médiation et à une programmation d'expositions temporaires qui alternent les thèmes liés à la vue ou à l'oeil, aux phénomènes optiques, à la lumière et à la couleur ou au patrimoine local.

Le Musée de la lunette s'inscrit dans un bâtiment résolument contemporain situé en vis-à-vis de l'Hôtel de ville, construction du XIXe siècle. Ses murs rideaux ouvrent sur les espaces intérieurs conçus pour l'accueil des publics (hall, billetterie, boutique, ascenseurs) tout en ménageant un regard sur la ville et les forêts environnantes.

# L'INGÉNIOSITÉ D'UNE VALLÉE

« Morez ne doit le jour qu'à l'idée  
essentiellement pratique et plébéienne de  
l'utilisation d'un cours d'eau [La Bienne]  
pour faire mouvoir un métier. »  
Ainsi, l'écrivain André Roy résume-t-il  
l'implantation de la ville.

En effet, Morez doit son existence à la présence d'un cours d'eau, la Bienne, qui à partir du XVI<sup>e</sup> siècle va mettre en mouvement roues, moulins, martinets et autres machines à transformer le métal. La vocation métallurgique de la ville se confirme : l'énergie hydraulique est abondante de même que les ressources forestières nécessaires à la fabrication de charbon de bois.

**Alors que rien ne le prédisposait, Morez s'affirme rapidement comme une ville industrielle. Des ateliers des bords de Bienne vont d'abord sortir des clous (XVIII<sup>e</sup> siècle), nécessaires à la fabrication des façades traditionnelles en tavaillons, puis des horloges et de l'émail (XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles).**

« Morez est fille du XV<sup>e</sup> siècle et de l'industrie. » Adolphe Rousset ne dit rien d'autre lorsqu'il évoque en 1856, dans son dictionnaire des communes du Jura, « l'industrielle ville de Morez, ville sans passé, mais fière à juste titre de son présent. » Et Audiganne d'insister une dizaine d'années plus tard : « À coup sûr, ce n'est pas ici un lieu de plaisance : peu ou point de blé, peu ou point de légumes, peu ou point de fleurs, peu ou point de fruits. On ne s'installe à Morez que pour travailler. En donnant à la vie un stimulant et un but, le travail industriel qui alimente ce district le rend en même temps habitable.

**Le génie du travail règne à Morez en maître absolu ;  
il y a tout créé. »**

La lunetterie fera son apparition en 1796 avec Pierre-Hyacinthe Caseaux, maître-cloutier qui décide de diversifier son activité en utilisant le fil de fer pour produire des lunettes. Après des débuts poussifs, son filleul Pierre-Hyacinthe Lamy (qui donnera naissance à l'entreprise Fidela - Les Fils d'Aimé Lamy) implantera la première usine de fabrication de lunettes métalliques à Morez.

C'est le début de la grande aventure lunetière qui, outre le développement de Morez, permettra le désenclavement du Haut-Jura. Les lunetiers permettent et financent une partie de la célèbre Ligne des Hirondelles et de ses magnifiques viaducs, prouesse technologique à l'époque qui ont permis de relier par le train Paris et Genève.

Le Musée de la lunette consacre un des parcours de l'exposition permanente au patrimoine industriel local et à l'histoire de la ville. On y présente notamment les deux types de structures de production : ateliers hydrauliques et fermes-ateliers, ainsi que les technologies utilisées par les lunetiers du bassin morézien. Une section est dédiée aux gens de la lunetterie, venus d'ici et d'ailleurs pour alimenter cette industrie de main d'oeuvre. Une grande place est faite à la formation professionnelle : de la première École pratique d'industrie du XIX<sup>e</sup> siècle au Lycée Victor Bérard, en passant par l'École Nationale d'Optique. Le parcours est ponctué de maquettes, de témoignages contemporains ainsi que de vidéos présentant les principales étapes de la fabrication d'une monture métallique.

Un voyage dans le temps

# COLLECTION ESSILOR PIERRE MARLY

Prestigieuses par leurs propriétaires  
Précieuses par la qualité de leurs ornements  
Séduisantes par leur finesse et leur élégance  
Innovantes dans leurs formes  
ou leurs matériaux.  
Curieuses dans leur utilisation  
ou leurs fonctionnalités.

Les 2500 pièces qui composent la collection  
ESSILOR - Pierre Marly sont rares et précieuses.  
**Cette collection est une des plus importantes collections  
de lunettes et d'instruments d'optique au monde.**

Elle retrace l'histoire mondiale de la lunette et propose  
un voyage à travers le temps et les continents, du XIIIe au  
XXe siècle, de l'Europe à l'Amérique du Nord, en passant  
par l'Asie. On découvre ainsi des bésicles médiévales,  
des faces-à-main bourgeois, des cannes à systèmes  
optiques, des longues vues, des lunettes en acétate  
des années 1980.



### Pierre Marly, un passionné

Pierre Marly est un opticien de renom qui entre dans le monde de l'optique dans les années 1945-1950, à une époque où les lunettes sont encore un accessoire mal-aimé, proche de la prothèse. Pierre Marly va changer tout cela en créant des modèles excentriques, parfois provocants, haut de gamme, avec des formes insolites, des coloris audacieux et des matériaux naturels inutilisés à l'époque comme la corne de buffle, l'écaille, le cuir.

**Il a dessiné les lunettes des plus grandes vedettes de la seconde moitié du XXe siècle, comme Audrey Hepburn ou Sophia Loren.**

Mais Pierre Marly était aussi et surtout un formidable collectionneur. Passionné, il a rassemblé une collection exceptionnelle de lunettes, jumelles, loupes, instruments optiques, ouvrages scientifiques, etc...

Cette collection est la propriété de la société ESSILOR (acquisition en 2000), société française leader mondial des verres correcteurs. ESSILOR l'a confié en dépôt au Musée de la lunette en 2002. Le Musée en assure la présentation au public, le rayonnement et la conservation.

# DÉCOUVERTE DES PHÉNOMÈNES DE LA VISION

On cantonne souvent Morez à la lunetterie. On oublie que Morez abrite aussi le Lycée Victor Bérard, labellisé « Lycée des Métiers de l'Optique et des Microtechniques » ; formateur de plusieurs générations d'opticiens et de professionnels de l'optique. En témoigne sa plateforme technologique (plateforme DISO) qui travaille aujourd'hui en lien étroit avec le laboratoire de recherche en optique de l'université de Besançon (FEMTO-ST) et de grandes entreprises comme Thalès ou Fuji dans le domaine de l'optique photonique.

## **Astigmatisme ? Presbytie ? Hypermétrope ?**

Et oui, qui dit lunette dit verres correcteurs ! Ainsi, le Musée de la lunette consacre une partie de son exposition permanente à l'œil et au phénomène de la vision. De nombreux modules interactifs permettent de découvrir le fonctionnement de l'œil, les principaux troubles de la vision et les mécanismes de jeux d'optique. Un œil artificiel est reconstitué et présente la formation de l'image dans le globe oculaire. Une série de jeux d'illusions et d'optique complète le tout. Une borne multimédia permet également aux publics de comprendre ce qu'est un verre progressif.

## **La collection BONNAC**

En 2015, M. Jean-Pierre Bonnac, figure reconnue de l'optique ophtalmique française, a fait don de sa collection au Musée de la lunette.

Cette collection, constituée d'environ 160 instruments et d'une centaine de paires de lunettes, est intéressante à deux égards. Tout d'abord, elle est composée d'un panel d'instruments représentatifs de l'histoire de l'optique et de l'ophtalmologie, de ses prémices - à la fin du XIXe siècle - à ses évolutions dans la seconde moitié du XXe siècle. Ensuite, la présence d'équipements conçus par le donateur témoigne de ses recherches et des avancées qu'il a rendu possible concernant la basse vision, la presbytie - notamment le développement des verres progressifs, et l'équipement optique des enfants.

Quelques pièces sont actuellement exposées dans le musée, d'autres sont régulièrement présentées lors d'expositions temporaires.

**12**  
**MILLIONS**

Nombre de montures  
fabriquées à Morez en 1880

**8 000**

Objets conservés

**800 M<sup>2</sup>**

D'espace d'exposition  
permanente

**2 500**

Objets de la collection Essilor  
Pierre Marly conservés

**1796**

D'un clou naquit la lunette à Morez.  
Pierre Hyacinte Cazeau fabrique  
la 1<sup>ère</sup> monture de lunettes en métal  
aux Arcets, non loin de Morez

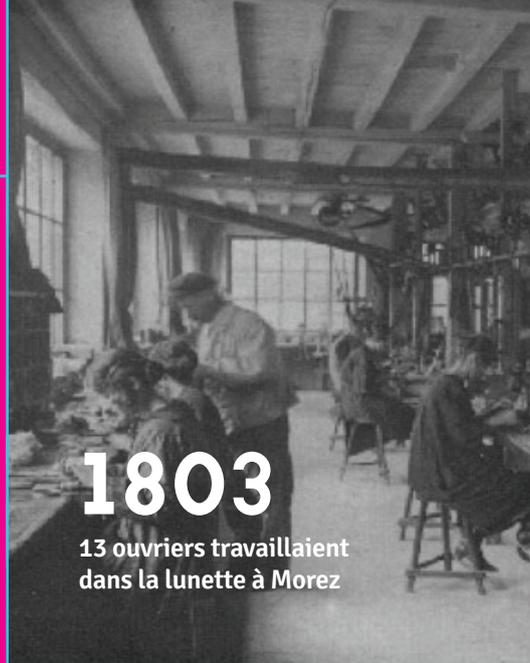
**1 200**

Salariés employés dans  
la lunetterie du Jura

EN UN CL  
**QUEL**  
**CHIF**

**13 000**

Visiteurs accueillis  
chaque année



**1803**

13 ouvriers travaillaient  
dans la lunette à Morez



**60%**

De la production française  
provient du bassin jurassien

UN D'OEIL  
**QUES  
FRES**

**4**

Parcours au sein de  
l'exposition permanente



**80**

Griffes et marques,  
soit plus de 2000 nouveaux  
modèles par an

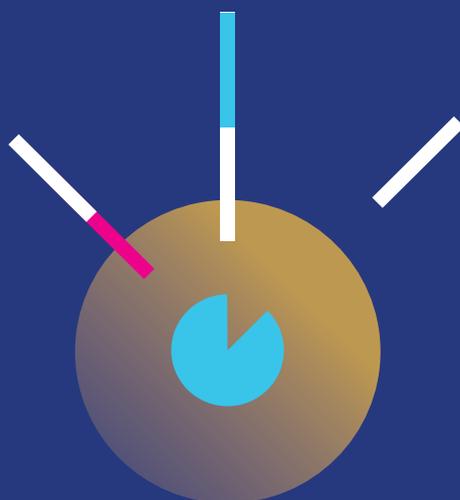
**5 000**

Habitants dans  
la ville de Morez

# EXPOSITIONS TEMPORAIRES

## TECHNIQUES OPTIQUES & L'HISTOIRE LOCALE

Chaque année, le Musée de la lunette propose de vivre une ou plusieurs aventures temporaires autour des thèmes de la vision, de la lumière, des phénomènes optiques, des beaux-arts ou de l'histoire locale. Ces expositions donnent lieu à des ateliers pédagogiques pour le jeune public, pour les enfants pendant les vacances et à des visites guidées.



Nuit Européenne  
des musées

Samedi 16 mai 2020

Journées Européennes  
du patrimoine

Les 19 & 20 septembre 2020

Exposition temporaire  
Entrée gratuite

Exposition  
**300 ANS  
D'HISTOIRE DE  
L'HORLOGERIE  
DU HAUT-JURA**

Du  
**02**  
05/2019

Au  
**15**  
03/2020

Exposition temporaire  
Entrée gratuite

L'exposition « 300 ans d'histoire de l'horlogerie du Haut-Jura » met en lumière les savoir-faire des maîtres du temps du Haut-Jura. Elle retrace les techniques et les évolutions de ces pièces d'exception.

Quelques horloges importantes sont exposées pour la première fois :

- . Horloge de Septmoncel (1718)
- . Horloge de La Mouille (1905)
- . Horloge de l'église de Saint-Jean Baptiste de Salins (1897)
- . Mais aussi des mécanismes de Morez, Morbier, Bellefontaine et Fort-du-Plasne (1730 à 1970)

Exposition

# LES LUNETTES EN VOIENT DE TOUTES LES COULEURS

---

Du  
**23**  
12/2019

---

Adultes . 5€  
6/18 ans . 3€  
Étudiants & personnes  
à mobilité réduite . 4€

---

Au  
**13**  
03/2021

---

S'inscrivant dans le cycle dédié à la lunetterie contemporaine, l'exposition « Les lunettes en voient de toutes les couleurs » met en lumière l'histoire de l'utilisation de la couleur en lunetterie.

Véritable palette d'idées au service des créateurs, la couleur n'est jamais choisie au hasard. Si pour les lunetiers elle suit les tendances, elle permet surtout aux porteurs d'affirmer leur personnalité.

C'est l'occasion pour vous de venir découvrir et comprendre les techniques de coloration, bien différentes entre une monture métallique et une monture en plastique.

Entrez donc dans les coulisses des entreprises de production et de traitement de surface, découvrez les modèles des lunetiers qui ont su faire de la couleur leur marque de fabrique, tout au long d'un parcours visuel et tactile.

Exposition  
**1820-2020**  
**LA SAGA LAMY**  
**MAIN D'ARGENT**

Du  
**06**  
05/2020

Au  
**20**  
11/2020

Exposition temporaire  
Entrée gratuite

Implantée depuis plus de deux siècles sur le canton, la famille Lamy, dite « Lamy main d'argent » et fondatrice de la société Fidela, témoigne aisément de la naissance et de l'histoire de la lunetterie jurassienne.

A l'occasion du bicentenaire de la création de l'entreprise, le Musée de la lunette propose, au travers d'un parcours historique et thématique, de dresser le portrait des membres de cette famille. Peintures, documents d'archives, photographies, lunettes anciennes sont rassemblés pour offrir au visiteur la meilleure appréhension possible de cette saga morézienne.



# UN MUSÉE TOURNÉ VERS SES PUBLICS

Le Musée de la lunette a à cœur de proposer à ses publics des dispositifs innovants pour leur donner des clés de lecture indispensables à la compréhension de ce patrimoine protéiforme. Cette volonté est confortée par l'appui du service éducatif, composé d'un enseignant spécialiste de l'optique et mis à disposition par le Lycée Victor Bérard. Cette démarche aboutit à la mise en place d'un véritable programme d'animations et d'outils pédagogiques pour l'ensemble des publics avec une attention toute particulière pour le public scolaire et pour les publics empêchés. Le Musée de la lunette bénéficie en effet du label « Tourisme et handicap » (mental et moteur) et veille à accueillir dans les meilleures conditions ce public. Des outils spécifiques sont notamment mis à la disposition de leurs accompagnants.

## **Les visites guidées**

Toute l'année sur réservation ou pendant les vacances scolaires, un guide ainsi que des anciens de la lunetterie font découvrir les richesses de l'exposition permanente.

## **Les outils pédagogiques**

Le Musée de la lunette développe des outils pédagogiques variés : livrets, bornes multimédia, parcours audio-guidé notamment.

## **Les ateliers du musée**

Outre des ateliers autour des expositions temporaires, le Musée de la lunette propose aux groupes scolaires de découvrir ses collections par la participation et la mise en pratique. Sont développés les thèmes suivants : l'œil et la vision, les principes optiques, la couleur, la lumière, l'industrie lunetière, les instruments d'aide à la vue. Enfin, le service des publics travaille toute l'année avec les enseignants dans le cadre des dispositifs de l'Éducation Nationale : Itinéraires de Découverte, Classe à Projet Artistique et Culturel, accompagnement éducatif, etc. Il leur propose des rendez-vous annuels, comme les Contes à la loupe à l'automne qui marient narration et découverte des collections, ou encore à l'occasion de la Fête de la Science.

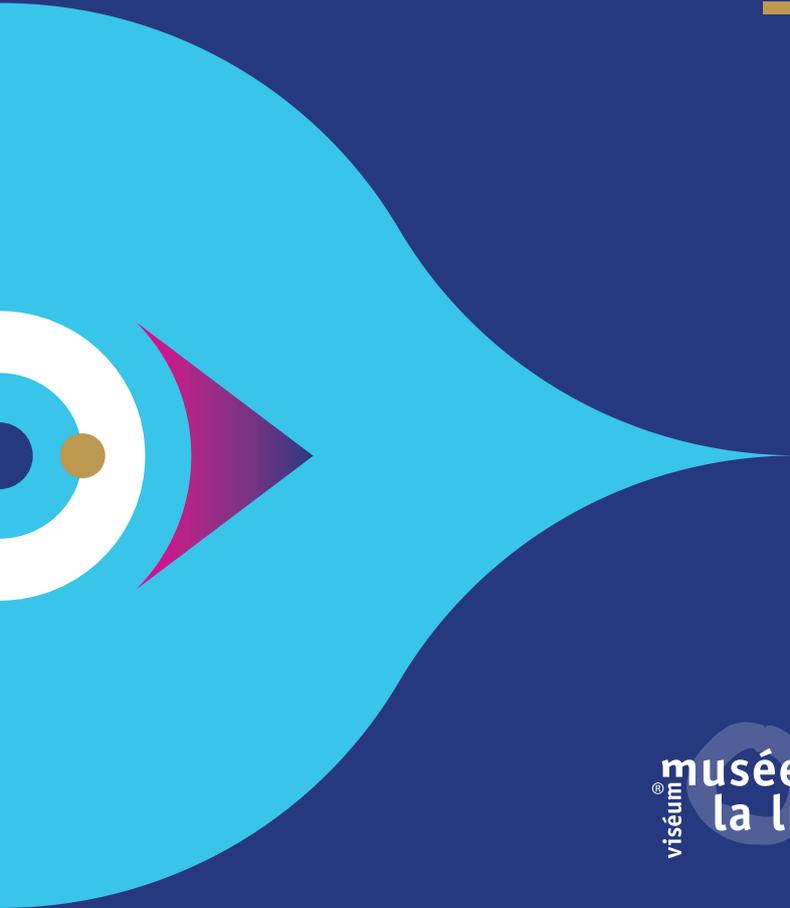
# UN MUSÉE IMPLIQUÉ AU SEIN DE LA FILIÈRE OPTIQUE LUNETTERIE



Musée de France, le Musée de la lunette s'est toujours inscrit dans une logique de réseau, à la croisée des regards entre le monde culturel, le monde des sciences et techniques et celui de l'optique-lunetterie.

Au coeur du bassin lunetier jurassien, le Musée de la lunette profite de sa proximité avec les industriels, le syndicat professionnel, et le Lycée Victor Bérard labellisé « Lycée des métiers de l'optique et des microtechniques ».





viséum®  
musée de  
la lunette

Place Jean Jaurès  
39400 Morez  
Tél. 03 84 33 39 30

[www.musee-lunette.fr](http://www.musee-lunette.fr)  
[info@musee.mairie-morez.fr](mailto:info@musee.mairie-morez.fr)



museedelalunette