

MUSEE DE LA LUNETTE



DOSSIER PEDAGOGIQUE 2016

Musée de la lunette

Place Jean Jaurès

39400 MOREZ

03. 84. 33. 39. 30

info@musee.mairie-morez.fr

www.musee-lunette.fr

<http://www.facebook.com/musedela.lunette>

TABLE DES MATIERES

Contenu du musée.....	4
Exposition permanente.....	4
D'un clou naquit la lunette	4
L'espace numérique.....	4
La collection Essilor - Pierre Marly.....	4
Qui a besoin de lunettes ?	5
Fonds Beaux-Arts conservé au musée de la lunette.....	5
Le musée de la lunette dans les programmes scolaires	6
Ecole maternelle	6
Ecole élémentaire	7
CYCLE DES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX – PROGRAMME DU CP ET DU CE1	7
CYCLE DES APPROFONDISSEMENTS - PROGRAMME DES CE2, CM1 ET CM2	8
Collège	9
CLASSE DE 6 ^{ème}	9
CLASSE DE 5 ^{ème}	9
CLASSE DE 4 ^{ème}	10
CLASSE DE 3 ^{ème}	10
Les dispositifs pédagogiques : « Ateliers sur mesure ».....	11
Les ateliers du musée de la lunette	12
Les ateliers permanents.....	12
Enquête au musée	12
Niveau	12
Déroulement de l'atelier.....	12
Crée tes lunettes d'Inuit	13
Niveau	13
Déroulement de l'atelier.....	13
Tête à lunettes	13
Niveau	13
Déroulement de l'atelier.....	13
Le Tour de l'œil	14
Niveau	14
Déroulement de l'atelier.....	14
Jeux et Illusions d'optique	14
Niveau	14
Déroulement de l'atelier.....	14
Les métiers des musées	15

Niveau	15
Déroulement de l'atelier.....	15
Les ateliers ponctuels	16
Œil et la Main	16
Niveau	16
Déroulement de l'atelier.....	16
Fête de la Science	17
Niveau	17
Déroulement de l'atelier.....	17
Contes à la loupe	17
Niveau	17
Déroulement de l'atelier.....	17
Informations pratiques	18
Localisation du musée	18
Les tarifs.....	18
Modalités de visite.....	18
Nous contacter.....	18

CONTENU DU MUSEE

EXPOSITION PERMANENTE

Passeur de mémoire et de savoir-faire entre les générations de lunetiers et d'opticiens, le musée s'affirme comme un lieu vivant où se côtoient les témoignages des gens de la lunetterie et les idées futuristes des nouvelles générations. Chaque année, les thèmes de la lunette, l'œil, l'optique, la vision, la lumière, la couleur sont déclinés dans les expositions temporaires. Le musée recèle aussi dans son écrin d'une collection de peintures françaises et hollandaises du 17^e au 19^e siècle, offerte à sa ville natale par le collectionneur François-Honoré Jourdain. Le musée de la lunette bénéficie des labels *handicap physique* et *handicap mental*, délivrés par l'association *Tourisme & Handicap*.

D'UN CLOU NAQUIT LA LUNETTE

Aux origines de la lunetterie morézienne : le travail du métal



Figure 1 : Vue du musée – Histoire industrielle

Morez doit son existence à la présence d'un cours d'eau, la Bienne, qui à partir du XVI^e siècle va mettre en mouvement roues, moulins, martinets et autres machines à transformer le métal. Des ateliers des bords de Bienne vont sortir des clous, des horloges, puis au début du XIX^e siècle des lunettes métalliques.

Ce parcours de l'exposition permanente consacré au patrimoine industriel local est ponctué de maquettes, de témoignages contemporains ainsi que de vidéos présentant les principales étapes de la fabrication d'une monture métallique.

L'ESPACE NUMERIQUE

Un pôle ressource de la lunetterie contemporaine



Figure 2 : Borne sur le processus de fabrication des montures de lunettes – Espace numérique

La réalisation d'un espace numérique, permanent et évolutif, consacré à la lunetterie contemporaine au sein du musée est un vecteur idéal pour développer des interactions entre le grand public et le monde de l'industrie et pour rendre compte des savoir-faire novateurs des lunetiers. Quatre applications sont présentées. Grâce à elles, vous pourrez découvrir les montures contemporaines innovantes et les entreprises lunetières, fabriquer virtuellement vos montures de lunettes, ou encore vous initier au visagisme en essayant de multiples modèles

LA COLLECTION ESSILOR - PIERRE MARLY

Une des plus belles collections de lunettes au monde



Figure 3 : lunettes-fil, 19^{ème} siècle – Collection Essilor-Pierre Marly

Prestigieuses par leurs propriétaires, précieuses par la qualité de leurs ornements, séduisantes par leur finesse et leur

élégance, innovantes dans leurs formes ou leurs matériaux, curieuses dans leur utilisation ou leurs fonctionnalités, ces 350 pièces de collection retracent l'histoire mondiale de la lunette dans un voyage qui débute au 13e siècle et nous fait traverser l'Europe, l'Asie et l'Amérique du Nord.

Pierre Marly, opticien de renom, a dessiné des lunettes pour les plus grandes vedettes de la seconde moitié du 20e siècle. C'est aussi et surtout un formidable collectionneur qui a regroupé plus de 2 500 objets : lunettes, jumelles, loupes, instruments optiques, ouvrages scientifiques... Essilor, le groupe français spécialiste de la fabrication des verres de lunettes, a acheté en 2000 cette collection et l'a mis en dépôt au musée depuis 2003. L'espace a été modernisé en 2015.

QUI A BESOIN DE LUNETTES ?

Une personne sur deux, en Europe, a déjà porté des lunettes



Figure 4 : expériences optiques

Dans cet espace scientifique, vous expérimenterez le mécanisme de la vision. Pourquoi porter des lunettes ? Pourquoi avons-nous des problèmes pour voir de près ou de loin ? Comment corriger ces problèmes de vue ?

Si nos yeux sont deux capteurs sensoriels, c'est bien le cerveau qui voit. Il interprète les données transmises par les nerfs optiques, ce qui peut amener à des confusions, des illusions optiques... Amusez-vous de ces effets en piégeant votre propre cerveau !

Le parcours est ponctué de manipulations, d'illusions et d'une borne interactive dédiée aux verres progressifs.

FONDS BEAUX-ARTS CONSERVE AU MUSEE DE LA LUNETTE

Peintures de paysages, d'histoire et de genres



Figure 5 : Pinet Aîné, *Le triomphe de Cérès ou Allégorie de l'été*, 1857

En 1877, une personnalité encore aujourd'hui méconnue, François-Honoré Jourdain, riche propriétaire à Lyon, fait don à Morez, sa ville natale, d'une collection constituée de 85 tableaux et divers objets d'art. Elle est aujourd'hui conservée au musée de la lunette.

Les peintures de paysage constituent une part importante de la collection Jourdain : on en dénombre 27, datées du 17e au 19e siècle, parmi lesquels le *Paysage au grand chêne* de Lapito [1803 - 1874] et le *Paysage à l'abreuvoir* de Rémond [1795 - 1875]. Mais c'est dans le champ de la peinture dite d'histoire que les choix du collectionneur se sont révélés les plus judicieux, avec des tableaux de Lagrenée, Brenet ou encore Fragonard. Enfin on trouve quelques modestes scènes de genre, dont les *Jeunes filles à la fontaine* [1837] du lyonnais Pierre Bonirote.

Le musée de la lunette présente régulièrement ces tableaux dans le cadre d'expositions temporaires.

LE MUSEE DE LA LUNETTE DANS LES PROGRAMMES SCOLAIRES

Le musée de la lunette permet d'aborder des thématiques très vastes : histoire, histoire des techniques, histoire de l'art, optique, sciences de la vie et de la terre, sciences physiques ... et propose des ateliers pédagogiques variés : pratiques artistiques, spectacles de contes, ateliers d'expérimentations scientifiques ... adaptés à chaque niveau scolaire et pour tous les goûts !

Vous trouverez ci-dessous les champs des programmes scolaires dans lequel la programmation pédagogique s'inscrit.

ECOLE MATERNELLE

hors-série n° 3 du 19 juin 2008

Disciplines	Thématiques	Au Musée de la lunette
Découvrir le monde	Découverte des objets : fonctionnement et rôle des objets techniques usuels	- Les différents éléments d'une paire de lunettes, les différentes matières et formes, le rôle d'une paire de lunettes
	Fabrication d'objets (couper, coller, plier, assembler, clouer, monter et démonter)	- La collection Essilor-Pierre Marly
	Découverte des matières usuelles	- La fabrication d'une paire de lunettes
	Découverte des formes et des grandeurs	
Percevoir, sentir, imaginer, créer	Sensibilisation artistique :	- Les ateliers l'œil et la main
	- activités visuelles et tactiles : dessin et compositions plastiques (fabrication d'objets : peinture, papiers collés, collage en relief, assemblage, modelage) - auditives et vocales (répertoire de comptines et de chansons issu de la tradition orale enfantine)	- Les séances de contes

CYCLE DES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX – PROGRAMME DU CP ET DU CE1

Disciplines	Thématiques	Au Musée de la lunette
Mathématiques	<p>Géométrie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - reconnaissance et description des figures planes et des solides - utilisation des instruments et des techniques pour reproduire ou tracer des figures planes <p>Grandeurs et mesures : le temps</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les illusions d’optiques, les kaléidoscopes, les anamorphoses <p>Les éléments de la monture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les horloges
Découverte du monde	<p>Se repérer dans l’espace et le temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> - représentations simples de l’espace familier : la classe, l’école, le quartier, le village, la ville - découverte des formes usuelles de représentation de l’espace : photographies, cartes, mappemondes, planisphères, globe - utilisation des outils de repérage et de mesure du temps: l’horloge - découverte de quelques dates et personnages de l’histoire de France → prise de conscience de l’évolution des modes de vie 	<ul style="list-style-type: none"> - Etude de la ville de Morez à travers des cartes, des maquettes et des photos : l’école, le musée, les usines → évolution de la ville et des modes de vie (transport, travail ...) - La collection Essilor-Pierre Marly : lunettes du monde entier : Europe, Chine, Tibet, Inuit ..., l’Histoire à travers les lunettes du 13^{ème} au 21^{ème} siècle
Pratiques artistiques et histoire des arts	<p>Pratique des arts visuels : les arts plastiques, le cinéma, la photographie, le design, les arts numériques.</p> <p>Pratique de la musique</p> <p>Rencontre sensible avec des œuvres</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les ateliers l’œil et la main - Les séances de contes - La visite du Musée de la lunette

CYCLE DES APPROFONDISSEMENTS - PROGRAMME DES CE2, CM1 ET CM2

Disciplines	Thématiques	Au Musée de la lunette
Mathématiques	<p>Recours aux instruments de tracé et de mesure</p> <p>Le repérage du temps et les durées</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les illusions d'optiques, les kaléidoscopes, les anamorphoses - Les éléments de la monture - Les instruments d'optique - Les horloges
Sciences expérimentales et technologie	<p>Le ciel et la Terre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mouvement de la Terre (et des planètes) autour du Soleil, la rotation de la Terre sur elle-même ; la durée du jour et son changement au cours des saisons - Lumières et ombres <p>L'énergie</p> <p>Les objets techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leviers et balances, équilibres. - Objets mécaniques, transmission de mouvements 	<ul style="list-style-type: none"> - Les instruments d'optique - Les ateliers scientifiques de la Fête de la Science - L'énergie hydraulique à Morez : les maquettes et les machines de l'exposition permanente
Histoire et géographie	<p>Les grandes périodes historiques</p> <p>Des réalités géographiques locales à la région où vivent les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les paysages de village, de ville ou de quartier, la circulation des hommes et des biens, les principales activités économiques 	<ul style="list-style-type: none"> - L'histoire des lunettes commence au 13^{ème} siècle, ces périodes historiques pourront être évoquées à travers les lunettes de la collection Essilor-Pierre Marly : Le Moyen Âge, Les Temps modernes, La Révolution française et le XIXème siècle, Le XXème siècle et notre époque - L'histoire de la ville de Morez : l'ère industrielle
Pratiques artistiques et histoire des arts	<p>Pratique des arts visuels : les arts plastiques, le cinéma, la photographie, le design, les arts numériques.</p> <p>Pratique de la musique</p> <p>L'histoire de l'art :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les arts du quotidien : objets d'art, mobilier, bijoux ; - les arts du son : musique, chanson ; - les arts visuels : arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques <p>Rencontre sensible avec des œuvres</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les ateliers l'œil et la main - Les séances de contes - Les lunettes : objets d'art du quotidien - La collection de Beaux-Arts : la collection Jourdain - La visite du Musée de la lunette

CLASSE DE 6^{ème}

Disciplines	Thématiques	Au musée de la lunette
Technologie	Le fonctionnement de l'objet technique (mouvement, freinage, guidage)	L'atelier hydraulique et la transmission du mouvement Les machines à transformer le métal (presses, laminoir, etc.)
	Les matériaux	Le travail du verre : tournettes, surfaçage, meules + borne multimédia, nouveauté 2008 Le travail du métal : la découpe des pièces, l'assemblage, la soudure, le polissage - Exemple : des branches de lunettes articulées aux branches cordées Le travail du plastique : découpe, injection Evolution des matériaux et innovation
	L'évolution des objets techniques (histoire des solutions apportées à un problème)	Histoire de l'optique : comment voir plus loin ?
Arts plastiques	La représentation, la narration	La collection Jourdain : paysages, histoire, scènes de genre
	Petites fabrications	Dessiner et réaliser une monture pour le XXI ^e siècle
	La ressemblance	La collection Essilor – Pierre Marly - Exemple : des lunettes Inuit aux lunettes Courrèges
	Hétérogénéité et cohérence plastiques	La collection Essilor – Pierre Marly : mille et une formes pour un même objet
Education civique	Responsabilité face au patrimoine : notion de patrimoine, responsabilité face au patrimoine historique et culturel de sa commune	Les patrimoines moréziens : naturel, matériel, immatériel
	Les droits de l'enfant	Le travail des enfants dans les fabriques de lunettes : législation, temps de travail, missions

CLASSE DE 5^{ème}

Physique – Chimie	La lumière : sources et propagation rectiligne Comment se propage la lumière ? Comment entre-t-elle dans l'œil ?	- L'espace scientifique : globes oculaires, test du réflexe pupillaire, tableau "propagation de la lumière" - La valise pédagogique : l'œil et la vision
Arts plastiques	Les matériaux	- Evolution des matériaux utilisés en lunetterie - Matériaux et phénomènes de modes - Zoom sur 3 types de matériaux importants : le verre, le plastique, le métal
Technologie	<i>Faire découvrir la diversité des activités du monde industriel et économique</i> - Etude et réalisation d'un prototype - Production sérielle à partir d'un prototype - Montage et emballage d'un produit	- Les prototypes réalisés dans le cadre du concours "Jeunes créateurs à vous de voir !", organisé par les Lunetiers du Jura - La lunetterie : de la conception à la vente - Etude de cas : une entreprise morézienne

CLASSE DE 4^{ème}

Physique – Chimie	<p>La lumière : couleurs et images</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lumières colorées et couleur des objets - Que se passe-t-il quand la lumière traverse une lentille ? (ex : l'œil) 	<ul style="list-style-type: none"> - L'espace scientifique : tableau "propagation de la lumière", globes oculaires - La valise pédagogique : l'œil et la vision
Histoire	L'âge industriel	<ul style="list-style-type: none"> - Le XIX^e siècle morézien : lunetterie et horlogerie - Le Haut-Jura : une industrialisation spécifique
Arts plastiques	Les matériaux	<ul style="list-style-type: none"> - Evolution des matériaux utilisés en lunetterie - Matériaux et phénomènes de modes - Zoom sur 3 types de matériaux importants : le verre, le plastique, le métal
Technologie	<i>Faire découvrir la diversité des activités du monde industriel et économique</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Visite d'entreprises ou films projetés dans le musée (la production des lunettes et des verres optiques) - La lunetterie : de la conception à la vente - Le tissu économique morézien

CLASSE DE 3^{ème}

Histoire Géographie	<p>Organisation du monde actuel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Croissance économique, évolution démographique et conséquences sociales et culturelles - La France depuis 1945 : économie 	<ul style="list-style-type: none"> -Morez depuis la Libération : mouvements de population, boom et déclin économiques -Les paysages industriels moréziens : comment la lunetterie a-t-elle façonné la ville ?
SVT	<p>Relations à l'environnement et activité nerveuse</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etude d'un système sensoriel : l'œil - Le cerveau 	<ul style="list-style-type: none"> - L'espace scientifique <ul style="list-style-type: none"> Les illusions d'optique : c'est le cerveau qui voit! Borne interactive : la vision binoculaire - La valise pédagogique : l'œil et la vision
Physique – Chimie	<p>Diversité des matériaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - les métaux, les nouvelles espèces chimiques et leurs applications 	<p>De l'écaille de tortue au titane - les matériaux en lunetterie : évolution, innovations, procédés de fabrication.</p>
	<p>Lumière et images</p> <ul style="list-style-type: none"> - lentille, formation de l'image 	<ul style="list-style-type: none"> -L'espace scientifique : tableau "propagation de la lumière", globes oculaires, œil artificiel -La valise pédagogique : l'œil et la vision - <i>La Lumière. Art ou Science ?</i> exposition temporaire 2008 /2009
Arts plastiques	<p>Architecture : savoir regarder la ville, l'édifice, le construit.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre son environnement architectural (fonction / relation au milieu) 	<ul style="list-style-type: none"> - L'architecture morézienne : les ateliers hydrauliques, l'habitat ouvrier, l'habitat patronal - L'architecture de montagne : les fermes du Haut-Jura
Technologie	<i>Activités mises en relation avec des réalités industrielles et commerciales de l'environnement des élèves</i>	
	Du cahier des charges à la production	<ul style="list-style-type: none"> - Etude de cas : une entreprise morézienne - Films projetés au musée : unités de production de lunettes et de verres optiques
	Histoire des solutions à un problème technique	<ul style="list-style-type: none"> - L'exemple de la branche de lunette - Histoire de l'optique : comment voir plus loin ?
	Patrimoine : inventions et innovations technologiques, place et influence de la technique dans la culture d'une société	<ul style="list-style-type: none"> - Les Moréziens : des "campagnards" en industrie (la pluriactivité). - L'inventivité des Haut Jurassiens : brevets, outils, procédé de fabrication + film projeté au musée
	<i>Visites de musées techniques et d'anciennes installations</i>	

LES DISPOSITIFS PEDAGOGIQUES : « ATELIERS SUR MESURE »

Nous pouvons ensemble développer des projets spécifiques sur plusieurs séances au cours de l'année.

Pour les écoles :

- Classe à Projet Artistiques et Culturels (PAC)
- Accompagnement éducatif
- Classe de découverte

Pour les collèges :

- Itinéraires De Découverte (IDD)
- Classes à Projet Artistiques et Culturels (PAC)
- Accompagnement éducatif
- Classe de découverte

Pour les lycées (Terminale) :

- Les Travaux personnels encadrés (TPE) : en fonction des thématiques données par les textes officiels
- Classes à Projet Artistiques et Culturels (PAC)

LES ATELIERS DU MUSEE DE LA LUNETTE

LES ATELIERS PERMANENTS

Toute l'année, le musée vous propose des ateliers variés et adaptés à chaque niveau scolaire. Nous sommes également à votre écoute pour élaborer ensemble des visites et actions plus spécifiques, adaptées à votre projet pédagogique. Ci-dessous, découvrez les ateliers proposés au musée.

ENQUETE AU MUSEE

NIVEAU	DUREE
GS-CE2	1h15

DEROULEMENT DE L'ATELIER

Visite du musée (1/2h) : à partir des ressources du musée, les enfants découvrent le rôle des lunettes, les différents éléments qui la composent, les lieux et les machines de fabrication...

Enquête dans la collection Essilor-Pierre Marly (3/4h) : les enfants doivent identifier des personnages et retrouver les lunettes ou accessoires optiques que ceux-ci ont perdu dans le musée (par exemple : le détective et sa loupe...)



Un Inuit et ses lunettes en os de morse

CREE TES LUNETTES D'INUIT

NIVEAU	DUREE
GS-CM2	1h30

DEROULEMENT DE L'ATELIER

Visite du musée (1/2h) : les enfants découvrent dans le musée des modèles de lunettes originaux et exotiques.

Dans la salle pédagogique (1h) : les élèves créent à leur tour leur lunette d'Inuit en argile qu'ils décorent à leur façon.



Fabrication d'un masque d'Inuit en argile

TETE A LUNETTES

NIVEAU	DUREE
CP-CM2	1h30

DEROULEMENT DE L'ATELIER

Visite du musée (3/4h) : à partir des ressources du musée, les enfants découvrent le rôle des lunettes, les éléments qui la composent, les lieux et les machines de fabrication, l'évolution des formes et des usages à travers les siècles et les continents.

Atelier (3/4h) : les enfants créent eux-mêmes leur décoration de lunettes et la conservent à l'issue de la visite.



Exemple de création

LE TOUR DE L'ŒIL

NIVEAU

CE2-5^{ème}

DUREE

2h

DEROULEMENT DE L'ATELIER

Visite du musée (1h) : La visite aborde les trois grandes thématiques du musée : l'histoire industrielle de Morez et les étapes de fabrication d'une paire de lunette, l'évolution des lunettes depuis leur invention au 13^{ème} siècle, quelques notions d'optique pour comprendre les raisons pour lesquelles nous portons des lunettes.

Jeu de l'oie (1h) : par équipe, les élèves testent leurs acquis de la visite et leurs connaissances personnelles grâce à ce jeu.



Le Jeu de l'oie



Le détail d'une maquette du musée



Un pince-nez

JEUX ET ILLUSIONS D'OPTIQUE

NIVEAU

CE2-5^{ème}

DUREE

2h

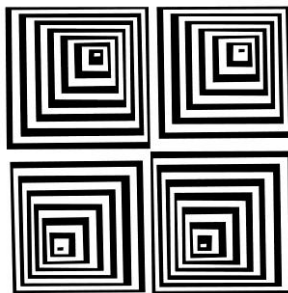
DEROULEMENT DE L'ATELIER

Visite du musée (3/4h) : découverte du phénomène de la vision et du rôle du cerveau à travers les illusions d'optiques, découverte des jeux optiques : les anamorphoses et les kaléidoscopes.

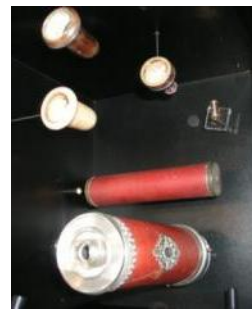
Création (1h15) : les élèves fabriquent une illusion d'optique simple, testent les anamorphoses et créent un spectroscope.



Anamorphoses



Illusions d'optique



Kaléidoscopes

LES METIERS DES MUSEES

NIVEAU	DUREE
Collège	1h30

DEROULEMENT DE L'ATELIER

Visite du musée (1/2h) : une déambulation dans le musée amène les élèves à s'interroger et à se familiariser avec sa scénographie.

Conception (1h) : les collégiens choisissent parmi plusieurs objets ceux qui pourraient être présentés dans leur « musée de la lunette idéal ». Ils imaginent ensuite une exposition autour de ces objets.



Intérieur du musée

LES ATELIERS PONCTUELS

La programmation annuelle est rythmée par des séances d'ateliers thématiques : ateliers d'expérimentation scientifique lors de la Fête de la Science, contes et ateliers artistiques en regard des expositions temporaires...

ŒIL ET LA MAIN

En lien avec les expositions temporaires ou permanentes, des ateliers d'arts plastiques sont proposés par une plasticienne. Après une visite de l'exposition, les enfants deviennent chaque année de petits artistes en herbe. Selon les années, ils manient l'argile, la peinture, l'encre ou le crayon, pour des créations originales.

NIVEAU	DUREE	DATES
Maternelles-Collège	2h	20 Janvier - 8 Avril 2016

DEROULEMENT DE L'ATELIER

Visite de l'exposition temporaire *Imaginer... les lunettes du futur* (1/2h)

Création artistique : autour des lunettes du futur... (1h30)



Germain paget : peintre et horloger du roi

Mirabilia

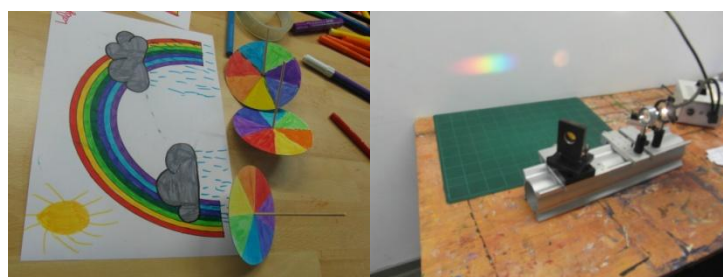
FETE DE LA SCIENCE

Chaque année, le musée propose des ateliers scientifiques en lien avec la thématique nationale et les expositions permanentes/temporaires aux élèves de primaire et de collège. Ces ateliers sont menés par les deux enseignants détachés du musée : M. François Pailler et M. Stéphane Romanet, professeurs de Génie optique au Lycée polyvalent Victor Bérard (Morez).

NIVEAU	DUREE	DATES
Primaire-Collège	1h30	Septembre

DEROULEMENT DE L'ATELIER

Une large place est accordée à l'expérimentation scientifique dans ces ateliers, qui s'intéresseront en 2016 aux illusions d'optique autour de l'exposition temporaire Lud'optic.



2015 : La lumière et les couleurs

CONTES A LA LOUPE

Chaque année, des séances de contes sont organisées autour des collections permanentes du musée.

NIVEAU	DUREE	DATES
Primaire-collège	1h30	Octobre-Novembre

DEROULEMENT DE L'ATELIER

Visite du musée (3/4h) : Atelier théâtre d'ombres dans l'exposition permanente.

Spectacle de contes (3/4h) : séance de contes autour de la thématique de l'ombre et de la lumière.



2014 : Contes sur les explorateurs

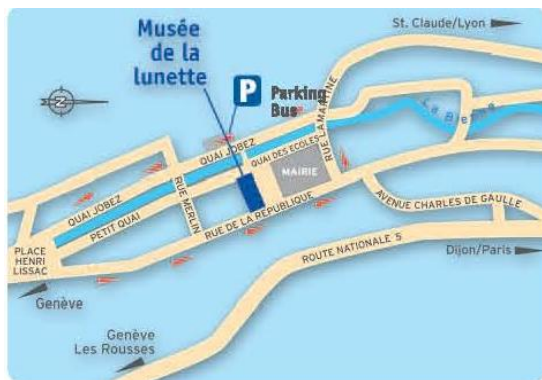


2015 : Contes autour du théâtre

Pour être informé des ateliers, consultez régulièrement le site internet du musée ou faites nous part de votre adresse mail pour recevoir les informations sur les ateliers pédagogiques.

INFORMATIONS PRATIQUES

LOCALISATION DU MUSEE



LES TARIFS

Les ateliers et visites coûtent **2.5 euros** par enfant, pour un groupe d'au moins 10 enfants, avec deux gratuits pour les accompagnateurs, le tarif pour les autres adultes est de 4 euros.

Les ateliers et visites sont **gratuits** :

- Pour les établissements scolaires moréziens
- Pour les enfants de moins de 6 ans
- Pour les expositions temporaires situées au rez-de-chaussée du musée

MODALITES DE VISITE

Les ateliers se font sur réservation.

Il convient d'arriver quelques minutes avant le début de l'atelier pour profiter au mieux du musée.

NOUS CONTACTER

Musée de la lunette

Place Jean Jaurès

39400 MOREZ

03. 84. 33. 39. 30

Service des publics

Chargée des publics : Céline MORILHAT

info@musee.mairie-morez.fr

Enseignants détachés du Lycée Victor Bérard de Morez

François Pailler (professeur de Génie Optique)

Stéphane Romanet (professeur de Génie Optique)

Fiche à remplir par l'enseignant

Coordonnées (pour envoi de programme d'animations)



Votre atelier

au Musée de la lunette

Après votre venue, nous souhaiterions connaître vos impressions sur vos activités au musée. Ce questionnaire nous aidera à améliorer votre accueil, afin de répondre au mieux à vos attentes et à celles de vos élèves.

1. Quel était votre objectif pédagogique en venant au musée ?

.....
.....
.....

2. Avez-vous abordé le sujet avant de venir au musée ?

oui

non

3. Allez-vous exploiter votre visite au musée en classe ?

oui

non

4. Le contenu de l'atelier a-t-il répondu à vos attentes ?

Très satisfait

Satisfait

Peu satisfait

Déçu

Qu'est-ce qui vous a le plus plu ?

.....

Qu'est-ce qui vous a le moins plu ?

.....

5. Adaptation du discours et des contenus au niveau de la classe ?

Très satisfait

Satisfait

Peu satisfait

Déçu

Remarques :

.....

6. Comment avez-vous trouvé la qualité des supports pédagogiques utilisés ?

Très satisfait

Satisfait

Peu satisfait

Déçu

Remarques :

.....

7. Pensez-vous revenir au musée de la lunette ?

oui

non

Pourquoi ?

.....

8. Avez des remarques, des suggestions à nous transmettre ? (organisation, thématiques...)

.....

.....

.....

Merci de retourner ce questionnaire à l'accueil du musée / par mail / par courrier

Musée de la lunette - Place Jean Jaurès - 39400 MOREZ

03 84 33 39 30 - info@musee.mairie-morez.fr

musée de
la lunette